

LES FEMMES ET LA GUERRE

LES FEMMES ET LES ARTS DE GUERRE

FAITS:

- 31 artistes de la guerre ont participé dans le programme canadien des records de guerre; un des artistes était une femme. Les artistes civiles femelles ont écrit des rapports sur la Deuxième guerre mondiale au Canada et à l'étranger.
- Durant la Deuxième guerre mondiale, l'Angleterre a employé 400 artistes pour exercer leurs talents. Le programme "Recording Britain" exploita 43 femmes artistes dont 18 étaient salariées.

AVANT LA LECTURE:

- Pourquoi l'Angleterre employa-t-elle beaucoup plus de femmes artistes dans les efforts de guerre que le Canada?
- Qu'est-ce que les arts durant la guerre ont accompli qui dépasse la photographie de la guerre?

LECTURE 1 – Point de vue de la femme: Molly Lamb, Paraskeva Clark et Pegi Nicol

Molly Lamb¹ enrôla dans l'Armée canadienne en 1941 au cours de sa dernière année à l'école des beaux-arts. De novembre 1942 à juin 1945, elle tenait un journal intime illustré format journal qu'elle nomma W110278 d'après son numéro de service. Elle prépara la première édition de son journal illustré entre le service des soldats à la cantine des quartiers de Vancouver.

Dans les quartiers de CWAC, au croisement de la rue St-Clair et chemin Avenue, à Toronto, Lamb écrivit à A.Y.Jackson pour lui demander si elle pouvait avoir un entretien concernant son journal intime. Tous les deux se sont si bien entendus que Jackson, un conseiller pour le Comité canadien des archives de guerre, recommanda par lettre au Directeur de la Galerie nationale, H. O. McCurry. Dans ses commentaires sur son journal illustré, Jackson déclara qu'il ne connaissait aucune femme artiste au Canada qui puisse produire ce qu'elle a produit dans les conditions de son service. Après sa sélection, le W110278 de Lamb mit en vedette un croquis détaillé de Molly présentant un bouquet de fleurs à Jackson.

Molly Lamb compléta sa formation d'officier au Québec

mais ce n'était pas avant le mois de mai 1945 qu'elle fut envoyée à l'étranger. Quand sous-lieutenant Molly Lamb arriva finalement à Londres, à cause du manque d'espace, elle partagea un studio avec le plus petit artiste de guerre canadien, Bruno Bobak. Lors d'une réminiscence avec le chroniqueur, Roy MacGregor, en 2006, Bruno affirma, "Je n'ai pas aimé beaucoup ça, donc j'ai construit un mur avec des caisses divisant le studio en deux et je lui ai dit: "Je peins de mon côté, tu peins de ton côté." Eh bien! éventuellement on enleva le mur." Molly et Bruno s'épousèrent avant de revenir au Canada.

Durant son service militaire en Europe en 1945–46, Molly est allée en Hollande, en Angleterre, en Allemagne, en France et en Belgique. Sa mission de peindre des "femmes heureuses" était difficile parce qu'elle voyait beaucoup de mort et violence. Des images de buildings démolis et brûlés l'entouraient. Molly décrit la guerre comme incroyablement barbare spécialement quand elle a vu le camp de concentration de Belsen

"Le soldat Roy, Corps d'armée canadienne de femmes" de Molly Lamb illustrant une jeune fille noire reste unique parmi les oeuvres d'art canadien du temps de guerre. Il reproduit deux tendances émergentes dans la société canadienne – le changement dans les rôles de la femme et de visibles minorités. Peignant dans une cantine, à Halifax, en 1946, les tableaux de Molly Lamb Bobak pour toujours reflètent et causent de la réflexion sur un moment significatif de l'histoire.

Parskeva Clark

Après son mariage au comptable canadien Philip Clark, à Paris, Paraskeva Clark, russe de naissance rejoint la scène des arts à Toronto dans les années 30. Elle explorait les arts politiques quand elle développa une amitié avec le Dr Norman Bethune et elle s'engagea dans le Comité pour aider la démocratie espagnole. Clark refusa l'offre d'une commission à plein temps comme artiste officiel de la Deuxième guerre mondiale à cause d'engagements familiaux. Ensuite, en 1941, pendant que les Allemands assiégeaient sa ville natale St-Petersburg, elle écrivit à la Galerie nationale pour demander à être inclus comme artiste canadienne civile de guerre. Clark fut assigné à documenter les activités des forces canadiennes royales, division des femmes à Trenton. Ses trois tableaux "Maintenance Jobs in the Hangar", "Parachute Riggers" et "Quaicker Girls" sont au Musée de guerre canadien.

Pegi Nicol Macleod

Cent dix peintures à l'aquarelle et à l'huile de Pegi Nicol Macleod font partie de la collection des peintures de guerre de la Galerie nationale. Globalement, Nicol a fourni le seul document substantiel de la femme en uniforme durant la deuxième guerre mondiale – 17,000 d'entre-elles ont servi dans la RCAF, 21,600 comme CWAC et 7,000 comme wrens.

Les représentations aux couleurs vives et criardes de Pegi illustrent les femmes soldats canadiennes en action dans tous les secteurs du service militaire, dans la cuisine, dans les dortoirs et sur les bateaux. Asa mort prématurée par le cancer en 1949, les hommages reçus ont décrit ses œuvres comme étant capable de capter la vie au vol, arrêtant pour un moment une scène vive.

APRES LA LECTURE

- Parce qu'il n'était pas permis aux femmes artistes canadiennes d'aller dans les régions de combat, qu'est-ce que leur travail ajoute aux "documents de la guerre"?
- Quelles leçons de vie l'histoire de ces femmes nous donne-t-elle?

LECTURE 2: Le portrait d'une nation à deux doigts de l'anéantissement

Durant les heures sombres de la Deuxième guerre mondiale, Kenneth Clark, Directeur de la Galerie nationale de l'Angleterre, était intéressé à conserver l'héritage et les valeurs britanniques. Dans l'éventualité d'une défaite, il voulait que les futures générations aient des preuves évidentes de comment était l'Angleterre avant le régime répressif.

Clark, inquiet, utilisa les services de 400 artistes dans le projet "Recording Britain", et 43 de ces artistes étaient des femmes. La plupart des artistes étaient chargés de travaux spéciaux, mais 18 femmes artistes étaient sur contrat. Pendant que les bombes tombaient, ces femmes armées seulement de pinceaux sélectionnaient les lieux, les paysages qui captaient l'âme de l'Angleterre.

Malvina Cheek

Malvina Cheek, était âgée de 23 ans et était une nouvelle diplômée du Collège Royal des arts quand l'éditeur de la prochaine publication "Recording Britain" lui demanda de rejoindre le groupe. "Je demeurais à Chelsea à ce temps-là et les bombes tombaient tout autour de nous. Les gens allaient les voir tomber. Tu étais chanceux si tu n'étais pas frappé."² Malvina voyageait à travers l'Angleterre sur sa bicyclette pour peindre les églises, les magasins et même les carrières de calcaire de Staffordshire. Partout où elle allait, de Cornwall à Cheshire, les gens lui offraient de la nourriture et de quoi boire. "Ensuite, tu revenais à Londres, ce qui était très excitant en dépit des bombes, et tu continuais ta besogne."³

Phyllis Dimond Phyllis Dimond était une autre diplômée du Collège Royal des arts enrôlée pour le "Recording Britain". Elle décida de se concentrer sur l'héritage architectural avant que les bombes le pulvérisent. Dans des tableaux décrits comme minutieux et complexes, elle a peint des scènes variées telles la grande façade de l'école Bluecoat de Westminster et la petite hutte rustique dans le Bedford Square. Pendant ce temps, elle vivait dans un sous-sol vide à Belgravia.

Erlund (Eleanor) Hudson

Erlund (Eleanor) Hudson conduisit des camions cantines pour servir le thé aux lieux de secours; une blessure à la colonne vertébrale durant son enfance l'a empêchée de faire le travail conventionnel de guerre. Une fois, Eleanor se retira de sa fonction pour aller aider la famille de son

frère à Leicestershire. Eleanor, unegradée du Collège des arts, produisit des séries de tableaux où figurent des femmes fabriquant des pansements, des pyjamas et des baumes pour les Forces armées. Impressionné par ses représentations, le musée Impérial de guerre a acheté plusieurs de ces tableaux, tardivement faisant de Eleanor une artiste de guerre.

Vers la fin de sa vie, Eleanor rappela que son pire souvenir de la guerre était le bombardement qui détruisit complètement toute un catéchisme à Torquay. "J'ai vu un garçon pendu dans un arbre. Je ne pouvais plus passer devant cet arbre. Et je ne pouvais certainement pas le peindre."

Quand le bombardement de Londres escalada, les bijoux les plus significatifs de la Galerie nationale furent évacués dans une mine à Wales. Malvina et Phyllis trouvèrent soudainement leurs tableaux en exhibition dans la plus importante galerie du pays parce que Kenneth Clark avait décidé de remplir les murs nus de la Galerie nationale avec les tableaux de "Recording Britain". Une sélection des oeuvres de "Recording Britain" furent publiés par Oxford University Press en 1946.

Phyllis Ginger

Les oeuvres de Phyllis Ginger apparaissent dans trois des quatre volumes de Recording Britain – son talent d'artiste topographique lui ont gagné cette place. Ses tableaux de Place Catherine, Bath and the Bristol Council Houses montrent le dommage des bombes couvert d'un pale lavis. A Cheltenham, elle a peint Militaires américains. Près de Regent's Park, elle a représenté les routes fermées et un distant ballon de barrage. Elle a produit "Goldsmith's Hall After Bombing".

Même si les raids allemands "Baedeker", ainsi surnommé à cause de Luftwaffe qui prit pour cible certaines des plus belles villes de l'Angleterre, avaient tué plus d'Anglais qu'eux, les artistes de "Recording Britain" ont capté et sauvé l'essentiel de beau pays.

Le musée Victoria et Albert lequel collectionne les oeuvres de "Recording Britain" a publié Recording Britain: "a pictorial Domsday of pre-war Britain" en 1990.

Dame Laura Knight

Dame Laura Knight était l'une des trois seules femmes artistes de guerre à voyager à l'étranger. La première femme à être élue à l'Académie Royale depuis 1760, Dame Knight peignit Nuremberg War Crimes Tribunal.

APRES LA LECTURE:

Faites une liste des arguments que vous pensez que Kenneth Clark ait pu faire pour convaincre un philanthrope américain de financer le projet "Recording Britain".

- Si tu avais à peindre "l'âme du Canada" pour les générations futures, qu'est-ce que tu choisiras de peindre?
- Est-ce que les choix des garçons et des filles de ta classe diffèrent?

DÉVELOPPEMENT

- 1500 des oeuvres de "Recording Britain" sont au Musée Victoria et Albert. Vérifier l'histoire complète www.vam.ac.uk/collections/paintings/stories/recording
- Legion Magazine au site web www.legionmagazine.com/features/warart a archivé des articles sur Paraskeva Clark, Molly Lamb Bobak, Pegi Nicol Macleod et d'autres femmes artistes qui ont travaillé sur le thème guerre. Lisez au sujet de ces femmes pour le 9 novembre.
- Créer un journal intime illustré format journal sur votre vie. Par exemple, le gros titre peut être "Maman nous sert encore du pain à la viande". Il peut y avoir des articles sur ce que tu croises sur ton chemin à l'école. L'idée est que, comme Molly Lamb Bobak, vous capturez "une tranche de la vie"

¹ Macgregor, Roy, "A celebrated war painter honours the ghosts-and remembers the goats", Globe and Mail, November 10, 2006

² "Painter whose war efforts led her to capture the nation", Hampstead and Highgate Express, editorial February 9, 2007.

³ Hardman, Robert "The last picture show: wartime Britain captured by female artists", The Daily Mail, January 31, 2007

<http://collections.civilization.ca/public/objects/common/webmedia.php?irn=1103341>

<http://collections.civilization.ca/public/objects/common/webmedia.php?irn=1103343>

<http://collections.civilization.ca/public/objects/common/webmedia.php?irn=1103344>

<http://www.museedelaguerre.ca/>

http://www.journal.forces.gc.ca/engraph/vol6/no3/PDF/10-History3_f.pdf; www.collectionscanada.ca/women/002026-508-f.html

www.legionmagazine.com/features/warart/96-01.asp; www.gallery78.com/pmacleod.htm (pegi nicol macleod)

www.civilization.ca/cwm/artists/macleod2fra.html; www.warmuseum.ca/cwm/artwar/collections/collection_australia_f.html