

REGISTRES DE MÉDAILLES ET SOUVENIRS



Le Monument de la Première Guerre mondiale au Osgoode Hall, Toronto par Frances Loring Image : Barreau du Haut-Canada

Frances Loring

Mary-Ann Liu de Mission, en Colombie-Britannique, a conçu la garniture de bronze qui orne la Tombe du Soldat inconnu du Canada, laquelle a été dévoilée en 2000. Marlene Hilton-Moore a réalisé la conception conjointe du Monument aux Valeureux, lequel a été dévoilé en 2006. Ces deux artistes ont marché dans les traces de Frances Loring (1887–1968). Loring et sa camarade sculpteuse, Florence Wyle,

se sont rencontrées à Chicago alors qu'elles étaient étudiantes en art. En 1913, elles ont déménagé à Toronto et pendant presque 50 ans, leur studio/résidence (une ancienne église) sur l'avenue Glenrose a été le lieu de rencontre des artistes, universitaires et étudiants. En 1918, elles ont reçu une commande du Bureau canadien des archives de guerre pour représenter des civils travaillant à l'effort de guerre. Loring a créé sept statues et une plaque de bronze sur laquelle on peut lire « Noon Hour at the Munitions Plant » et qui donne une image positive des femmes actives et fortes. Loring jouissait d'une si bonne réputation que pendant toutes les années 1920 elle a travaillé sans relâche à sculpter des monuments commémoratifs. En 1928, en Italie, elle a terminé son plus beau monument destiné à la Grande bibliothèque d'Osgoode Hall. La statue de marbre de Carrare haute de sept pieds représente un jeune homme nu, drapé, les paumes des mains tournées vers le haut, face à la liste des noms des victimes des deux grandes guerres. La cérémonie de dévoilement a eu lieu le 11 novembre 1928. Une grande procession a eu lieu. L'évêque Sweeney et le chanoine Baynes menaient la marche, suivis du chœur de la Cathédrale St. James, du lieutenant gouverneur et des juges de la Cour suprême. Venaient ensuite les conseillers du barreau en habits d'apparat, avec toges et médailles de guerre, puis les familles des soldats morts au combat. Dans l'impressionnant silence qui a suivi le dévoilement, le colonel G.R. Geary a lu la liste des noms des victimes. Pendant qu'elle travaillait au monument de Osgoode Hall, Loring a sculpté « The War Widow » représentant une mère et deux enfants et un personnage tympanique avec l'inscription « The Recording Angel », œuvre destinée à la Chapelle du Souvenir des édifices du Parlement à Ottawa, une œuvre que toutes les Mères de la croix d'argent ont vue. Le Musée des beaux-arts de l'Ontario possède 250 œuvres de Loring et Wyle dans ses archives, autant de preuves de la créativité de ces femmes que de nombreuses collectivités ontariennes auraient intérêt à redécouvrir.